

四庫全書

經部

欽定四庫全書

經部
六藝綱目卷下
附錄

詳校官監察御史臣施朝翰

洗馬臣王坦修覆勘

總校官進士臣朱鈞

校對官中書臣高申

謄錄監生臣朱坤

欽定四庫全書

六藝綱目卷下

元

舒天民 撰

舒恭 注

趙宜中附注

六書

周禮漢律皆當學六書貫通其意

上古聖人曰伏羲氏仰觀天文俯察地理始畫八卦乃

造書契爰命朱襄六書是啟以代結繩文籍生矣黃帝

史臣倉頡沮誦復廣六書大哉功用

仰觀奎星園曲之勢俯察龜文鳥迹之象博采衆美
合而為字即科斗字也

附注古者庖犧氏之王天下也始畫八卦乃命飛龍朱

襄氏造六書黃帝史倉頡與沮誦廣伏羲之文更造
六書是為古文又名科斗書用漆寫則頭大尾細形
似科斗亦名漆書至周宣王太史籀增益成字名曰
大篆亦名籀書秦李斯或存其八分去其二分名曰

小篆專行於世程邈又變大篆為隸施於佐隸便於官府故曰隸書漢之王次仲乃以隸書變為八分今俗呼為隸非也楷即今隸亦由古隸之變也

依類象形故謂之文形聲相益孳生不已故謂之字文有母子主類為母從類為子象形為文指事會意轉注諧聲是為字也曰假借者本無其字借而用之文字備矣書者如也以其所言著於竹帛能如人意故謂之書文言其形字言其孳書言其用藝之至

也

古未有紙編竹簡而書之或書於帛帛亦謂之紙前漢皇后紀有赫蹏紙世謂始於後漢蔡倫非也蓋至於蔡倫制造然後紙之精好為世之寶和帝元興元年奏上之○蹏本作蹏

六書之學儒之本也師教生習是為先也人亡世降書法無傳俗儒授業孰探本原

能明其文可通於詞詞既通矣可得其意明經考史皆

本於是天下事物莫有如此

五方之人言語不同名稱不一文字不通聖人既出協其名聲同其文字歸一而已

制字之原先序其聲次文及名三者既具制作之道得其所矣

聲為陽也形而上者文為陰也形而下者夫聲為經既圓且備文為緯也方而不足

訓詁之士因文求義蓋知之矣因聲求義殆未知也文

字之用諧聲最博假借次之能因其聲以求其義文字之情方能盡矣

蒙士入學屬諸瞽史史正書名瞽協聲音聲以耳治書以目治瞽史協修耳目之政不爽矣夫

夫文也者猶八卦也文之立也字乃孳焉因而重之是猶八卦為六十四假借以通觸類而長知六書者幾於易矣

六書之中天文地理人事物則悉皆備矣載籍之興肇

乎文也文之妙用其大矣乎

以上十條
並戴氏云

一曰象形畫成其物隨體屈曲

附注此後六書之法但各舉幾字提其凡耳餘可類推

天文之形惟日與月若云及星

日太陽之精正圓而不虧月太陰之精多虧少盈故
於文缺者為月_三山川氣也小篆變作云後人加雨
作雲非形也。萬物之精上列為星又作。小篆作
璽从晶光也生聲也

地理之形山丘水田畎澮垆垆

垆垆反


卷下

山山峯高起之形小篆作山 四方高中央下从一
地也 卍即坎卦之側流行之形田从口从十象畝畔
阡陌 水小流也又田間小溝廣尺深尺謂之 小
篆作畎 隸作畎 田方百里為同同間廣二尋深二
仞曰 溝澮之所會也隸作澮 雙桓標界之形古
文作 同隸作垆 林外曰垆

附注魯頌駉駉牡馬在垆之野案駉本作駉 垆作駉 駉

牧馬苑也今詩語作駟與坰二字合正

人品之形惟人為大有臣有子

凡象行立之形（即人也象正立之形臣象事君屈
伏之形）李陽冰曰子在襁褓中兩足併也古作
川髮也。天地之性人為大故臣子之事君又大倫
之首也然此四字雖舉其形又兼其義

身體之形身首耳目手足

尸音節
么音私

身申也象側立形从人从申省亦意兼聲今隸作身

首頭面也上象髮古作目目小篆作目目象臂指之
形足象膝脛跟趾形也骨節也後人通用節也男子
勢也又音烏又象鼻形了字从此倒亦已字子字之
本也

艸木之形艸木果瓜不亦已粦

下音孚亦匹及
反已胡感反

艸从二屮屮尺列反即古艸字見漢書俗作草木象
支干形果木實在木上形瓜象蔓實形不粦下跗鄂
也詩鄂不韡韡川麻片也棘棘泉从此也草木之

華吐而未發者也。𦵏象華瓣。𦵏下。𦵏之形。下从弓。象不鄂也。後人加艸作萼。

附注草說文从艸从早。昨保反。標實也。周禮山林植物宜

阜物。詩既方既早。草與艸同。非早字也。許氏偶失之。案標實即橡棗之類。篆作𦵏。下或从甲。六書故可考。其房可染黑。因名黑曰阜。

禽獸之形。朋鳥燕。佳牛羊鹿馬。

朋古鳳字。佳音雞。

二。翮瑞鳥也。象曲頸舒尾之形。借為朋黨字。後人作鳳。

从鳥从儿聲鳥飛禽長尾者總名隸作鳥燕玄鳥也
象箭策魚尾飛翅之形雀鳥之短尾者總名半象角
尾之形羊象頭角足尾之形鹿亦象頭角足尾形馬
象頭鬣足尾形

黽虫易旁它巴龜魚蟲之形也

黽 讖 否 反
它 古 蛇 字

黽鼃也象大腹之形它蝮也音虺同博三寸首大如
擘指易蜥易也一名守宮俗書作蜴牙無足蟲也大
介反中象屈曲形巳食象蛇也中从一徐鍇曰一所

吞也楚詞曰有蛇吞象厥大何如或云長千尋龜象
尾足甲形象頭尾鬚之形

附注 黽俗作黽非又借音閔勉也蠅字从此象其腹之


大也虫古蟲字音借作虺字後人从二虫今偏旁从
者皆蟲字之義易俗作蜴與周易字不同从日月為
易豸本獸長脊長豸豸然之形借為虫豸字亦象形
俗與廌同非貉豹豸等字从之。蒙俗作甞非

弓矢舟車午白鼎壺器之形也

己隸書作弓古者倭作弓以射自近窮遠夷牟作
矢象鏑括羽形与黃帝二臣共磬貨狄創木為之以
濟不通轆小篆作車尺遮反午舂米具因借為午未
字故後人加木作杵臼象形雍父作午白目卅二足兩
耳和五味之器也壺昆吾所作上其蓋也

白戶山門宮室形也

山音綿

白俗作窓牕並非古作亦竈突也半門曰戶白交
覆深屋也古作人門从二戶相合白又音息

衣帶巾服飾形也

冒音

衣依也身之章也胡冑所制帶象系佩形帶必有巾

故从重巾从月从二其飾也俗作帽非巾从口从

丨象挂而垂之形記左佩帨帨即巾又因以裹頭亦

曰巾

凡此十數謂之象形

王丨丈爻口丨凡交是象其貌

王它項反丨古本反口音韋丨音包凡音迅

王物出土挺生貌本作至徐鉉曰人在土上挺然而

立也。一上下通也。文畫交錯也。交交加疏通貌。口環繞也。〇曲形有所包裹也。凡鳥疾飛而羽不見貌。交參錯貌。从大而交之亦象交脛之形。又相與也。

附注王善也正也。从人在土上。土能厚其生。亦會意。口

四方也。大則周於天下。小則邦域區別也。交又易交。變動交錯也。乃又胎衣也。後人作包象子在乃中之形。俗又作胞。

自一至十廿卅與卅是象其數

廿人汁反卅蘇
皆反卅息入反

一二三爻與四同五古文作×數之中也象數之交
後人加二作五指上下天地六與午同意交午定四
方中央之位屬土九七八并陰變於六正於八七陽
之正也九陽之變也廿二十并也卅三十并也卅四
十并也

附注六从一當午从一所以成古上字加八以別之八
亦陰數次於六也七从一當五中曲之當二八四偶
也左右當四九从一當五中从乙當四亦八字之半

也十从二畫各當五亦又字之反

ノ、厶、厂及其ナ、乚是象其體

ノ匹茂反、厶分勿反、厶古集字、厂余制反、ナ、乚

古左
右字

厂象左引之形徐鉉曰其為丈舉首而申體也、ノ右

戾也、厶三合也、厂、厂而不舉首象曳引之形、尸左手

也、又右手也

附注 厂、ノ左戾右戾也與厂、ノ不同、厂古曳字余制反

ノ、ノ流貌音移、ノ、ノ二字合之成又字、古刈字象形

𠂇古隸作𠂇今隸借左右用之左右本去聲因借所專俗又加人作佐佑以別之

𠂇𠂇乃欠无𠂇只兑是象其氣

𠂇今作乎无音既只音止兑音悅同

𠂇語所稽也象氣越𠂇也𠂇於也象形之舒从𠂇而通之从一平之也小篆作𠂇誤了象氣出之難所以為難詞也𠂇張口氣悟也从氣从人口上出形𠂇飲食氣逆不得息也从反欠𠂇象氣上越揚之形𠂇氣下引之形𠂇喜樂也从人口八分象氣之分散也又

音代卦名又借用說字周氏正譌云古文用兑俗作

悦非

牟 𧐇 𧐇 彭 是象其聲

米 𧐇 音

𧐇 牛鳴也象其聲氣从口出 𧐇 羊鳴也象聲氣口出

𧐇 羣車聲 彭 从 𧐇 象擊

關

之聲 彭 彭

多 音 衫 又 音 戡

附注 牟 牛鳴氣自 𧐇 至於 𧐇 其聲應黃鍾之宮達于上

也故告字从牛祀天牲用牛亦此意 𧐇 俗作 𧐇 非又

楚國姓 彭 从 豈 古鼓字 𧐇 从 三車 亦會意也

𧐇 音 皮 齋 也 𧐇

信音

惟己與亥是象其屬

亥俗作亥非。○十二辰皆假借惟巳亥二字為正。夬
滌曰蓋己亥无同音之本故无所借己不可為也。象
它之形而為己亥不可為也。象豕之象而為亥而陸
農師埤雅引說文曰己象它形亥象豕形蓋一陽生
於子至己而六陽備一陰生於午至亥而六陰備故
二皆象形也。或者不取此說明者詳之。

附注周氏正譌云已似也嗣也象子在包胎之形人之

裏妊自子至已形故也已與子象類舊說以為象它

形者非愚案人生於寅與一月為胚即正月也三月

為胎四月形已闕十月而生子也故亥字从二人

一男一女从闕孕闕象裏妊咳咳之形故能生子因

借為十月之屬而何氏云已在包胎之形是矣自子

至已之說乃是氣至極之道非謂人生於子也夫已

在胎未生之形至已生之子也蓋寅為人統若以理

槩論之而人生於寅則可矣

凡此六類亦象形也

二曰指事直箸其事一見可知

箸陟慮反明也俗作著

一進一上一退一下上下字也一上下通是為中也目

左右視是為眵也

眵具遇反

一引而上行讀若凶引而下行讀若退一地也眵驚

遽顧瞻之貌

注上卜小篆作下隸又作上下中从口从一一音

袞

旦夕申引夆立受爭甘音画尹

夆音磨受皮
小反画音宣

旦日出地上也夕从月半見也申直之也从臼从一

兩手持直之上也古作𠄎凡物由屈而申也引開弓

也从弓从一指矢亦發遠之意尸在高而𦉳也从人

在尸上高險之意立从大人也人立地上也受上下

相付也从爪从又又爪覆掌也與受同意爭兩人用手

𦉳也从爪又又从ノ古曳字日味音也从口从一音

音聲也从言从一指其聲音在於言節於外画上下指天地中即回字回所以發宣天地之氣尹治事也

从又手也从ノ握其事也

殺音奪同

若此等字皆指事也

三曰會意比類合義以成字也

合二母者二木為林二火為炎二人為从

合三母者三木為森三火為焱三人為眾

焱與焮同
眾與衆同

母子合者一大為天一土為王

天至高無上之名故一大為天字王道德能一下土者則可王天下矣

附說文引孔子曰一貫三為王董仲舒曰三者天地人也

中心為忠如心為恕

發己自盡為忠推己及人為恕

人立為位人言為信

人所當立之地曰位言語以實之為信

女帚為婦系子為孫

婦人以洒掃為先而後主中饋子之子曰孫系續也
徐鉉曰孫遜也子道遜順當續而行之故子系為孫

劣乃少力盲乃亡目

亡音無

目亡童子曰盲

陟則步官涉則步水

步从止从少官俗作阜

少亡達反

若此三類皆為會意

四曰轉注轉形互用有倒有仄有反有北凡四類也考

老者非

北古
背字

六書惟轉注難曉世皆以考老為是莫有悟其非者

先君改而正之未審後學以為何如

悟與
同

附注轉注者如仄凶為臣倒出為而仄几為止反爪為

丩等字是也𠂔从毛从匕毛髮變白也會意𠂔老也

从老省丂聲也豈可謂之轉注此許氏之誤後人相

承耳及六藝綱目之書出一掃千古之謬學者之幸

與○北篆作𠄎从二人相背形北俗作北非

币𠄎了𠄎倒轉注也

币俗作匝非𠄎古
堯反𠄎古殄字

币艸根周币也从艸倒𠄎斬首倒懸木上也从首倒了
了胚胎之始也从厶倒亦象形借為了訖字𠄎从人

倒




厶音私見
前象形篇

尸匸𠄎阜側轉注也

匸古方字
自俗作堆

尸仰卧也从尸𠄎俗作尸非匸器之方也从匸𠄎

土山也篆作𠄎从𠄎𠄎之形隸作𠄎在左者是也在

右者邑字也。自篆作  反。口犯反。開口貌。 見象形。章乃篆書人字也。

司七叵少反轉注也。

七與化同。叵普火反。少俗作乏。

司臣也。从后反。君后南面，臣北面事之。匕，人死為匕。从匕反。叵不可也。从可反。叵藏矢具也。从少反。正受矢者，反而為少，借為匱之字。匕字已見上。

附七一云：僂化而去也。故真字亦从匕。僂人登天也。後又加人作化同。

𠄎卩之類北轉注也

𠄎俗作卩非
卩篆作

𠄎開門也从門反北之象因借為寅𠄎字从𠄎反
北之象○古拱字今隸作卩

注𠄎今隸作𠄎卩並非以本君卿字相向制事之象
卩今隸偏旁作卩六如弈與等字是也𠄎隸字偏旁
亦象相類如樊攀等字是也

五曰諧聲五書有盡諧聲无窮五書尚義諧聲尚聲以
事為名取譬相成先立字母以定其體後附一子以諧

其聲觸聲成字不可勝舉

江河之類左形右聲

如金則銀銅木則松柏火則焜煌土則城垣等字極多不及備載學者宜以類推之

鳩鴿之類右形左聲

如剗剔歡欣翱翔之類是也

蘭蕙之類上形下聲

若景星孛孛宇宙笙竽之類是也

婆娑之類上聲下形

若堂基聾聾衾裳之類是也

圃國之類外形內聲

从口音
圃同

若匡匪表裏街衢之類是也

問聞之類內形外聲

此類尤多。以上六類並見周禮賈疏曰書有六體
形聲寔多

以上六類皆曰諧聲

名出反上入三言
卷下
釐疑孳若此之類子母同聲

釐疑並
里之反

釐疑並从彡釐蒙福也又與禧同漢書祝釐是也陳
楚之間謂雙產曰釐又寡婦也疑从子匕止矢並聲

孳汲汲生也

彡許具
反拆也

附疑篆作疑惑惑也从反匕徐鍇曰止不通也反匕
之幼子多惑也亦會意

仁主瞿筑若此之類母主其聲

瞿音句
筑音竹

仁心存全德也从人从二二天地也人與天地同心

主从一鐙从火主也下象鐙之形瞿師曠禽經曰雀以猜瞿今雀俯而啄仰而四顧所謂瞿也从目从隹說文雍隼之視非筑以竹為五絃之樂也从巩持之

也一古主字瞿音句巩音拱

附注仁字从二者即天地也人參于天地而與天地同心則仁矣如亘五亟字皆天地也

廟祔祫禘婚娶賀禮惟此之類聲兼其意

石音

廟尊先祖貌也祔以石藏宗廟主也祫總祭其先无

間遠近禘大祭也周禮三歲一禘五歲一禘婚已見
嘉禮條古作昏娶取婦也賀以儀物相奉慶賀也禮
事神之文也

以上三類亦屬諧聲

六曰假借夫書之法象形為本形不可象則屬諸事事
不可指則屬諸意意不可會則轉其注注不可轉則屬
諸聲至於聲也無不諧矣五者不足假借生焉其例若
何謂原它字依聲借用有有義者有無義者

蕭楚子荊謂以一字轉其聲而讀之皆有意義如長短之長轉為長幼之長是為轉注或者取之愚獨以為不然信為其論則假借一條無用矣六書當改為五書乎

多財曰賢而為賢良食餘曰饒而為饒衍蔓本藤屬而為滋蔓果木實而為果敢戚本斧也而為親戚純本絲也而為純粹

賢从取聲貝義也饒从食義堯聲也蔓从艸曼聲也

果已見象形章戚从戌赤聲也純絲形屯聲也論語

今也純儉謂用繒為冕

取與賢同赤音叔豆也戌音曰

附賢良之賢本作取从臣从又手也人臣致力以輔

佐天下所謂取良會意也俗用賢字乃相承之誤非

借用滋蔓也之滋本作茲从艸茲省聲俗用滋非戊

俗用錢非鉞音呼衛切車聲鉞鉞也俗又作鐵非今

詩亦用此鐵字合正

凡此同音以借其義

業乃大版而為事業須乃顛顛而為所須養育曰字而為文字蟹醢曰胥而為相胥

在口上曰顛在下曰須在頰曰顛今以顛顛曰須總而言之也胥蟹醢也从肉足聲言其肉足解也周禮

庖人注青州之蟹胥

足新於反疏从此

附業築牆版也从木省業聲也居下復居上循環不已因借產業大業字又縣鐘磬筍上大版曰業有龍首顛銜壁又下垂旒牛尾飾之字北字也文字增益

如牝字之孳生無窮育从云云它骨切不順子也肉聲不順之子訓養望其成人也如棄字旁棄之猶糞

土也

慳 顧音

凡此等字借其同音各立其義

惡而為惡封而為封侯為佚宕宿為伯王輅本乎輅推

本乎推

惡下烏路切封下音寔佚宕稅結稅浪反伯王音霸旺輅上音迓推上土雷反

以其有惡也故可憎惡因其可封故為寔棺之寔佚縱也因放縱而為佚宕也揚雄傳作跌蕩蕩音謹張

晏音鍊儻伯長也文王為西方之長故曰西伯伯把
也把持權柄也輅車也而為迎迓之迓推敲之推本
推究之推

凡此之類因義協音

難本鳥也借為艱難因其艱難又為險難
為本母猴借為作為因其作為又為相為



言與饗同借為言飪又為吉言

俗作亨
烹亨

質與贄同借為交質因其交質又為形質

金匱要略卷之三
卷下
母猴曰𦟇好爪下腹為象猴形徐鉉曰好爪好用爪也質从𠂔聲貝義也𦟇从執音義並同鄭玄曰𦟇之言至所以自致也周禮以禽作六𦟇以等諸臣孤皮帛卿羔大夫雁士雉庶人鶩工商雞左傳男𦟇大者玉帛小者禽鳥女𦟇榛栗棗脩交質以物相質當周鄭交質是也又作𦟇史記作執並音至惟形質字即日反○𠂔語斤反二斤也

附亨作𦟇从⊖象進獻盛品在內之形从𦟇省會意

也又因借音飪字又借作音通字小篆作隸作享
俗又去一又加火以別二字借用也爪覆掌也非指
又甲之又字榛本作棗小栗也从木辛聲也若用榛
字木叢生也非是

凡此之類借而又借

夫有形象則有其書无形可象則无其書是以語詞虛
言難象並从假借
之也於馬並皆物也

之本作出從一地也從屮象艸出地之形一云神州也
也因借義所奪後人加艸作芝也古匜字象形借為
羊者反後人加匚作區以別之於今但為歎詞及語
字無以作烏鳥字用矣馬鳥名禽經曰黃鳳曰焉於
虔反借尤虔反○屮古艸字又尺列反

乎兮亏乃並皆氣也

四字並象氣出之形已見象形章

頰毛曰而大腹曰奚艸苦曰蓋火煮曰然

凡此之類語詞之借

五音之借宮者中也作居其中以暢四方唱始施生為
四聲綱商者傷也其音最清其氣道勁物凋喪也角者
觸也草木出土戴芒角也徵本徵驗別立一義萬物盛
大而繇祉也羽毛羽也借義為聚物藏也

徵上音止下音征繇與繁

同祉音恥

天干之借草木發生戴土而出是為甲也乙本魚腸丙
乃魚尾丁乃蜂蠶戊本矛也已本作么象人屈膝古坐

之形虞本作兩乃鐘杵也字从兩手持干之形受臯艱
若是為辛也壬儋物也又裹壬也癸本作癸字从二木
其形如交揆度基址取其平正而架屋也

天干之干與幹同蠶丑介反鄰悉七反从黍聲尸形
壬作任妊並非儋都甘反又去聲俗作擔裹音懷

地支之借子者孳也孳生不已丑之為字手持物也寅
春呂也辰者斥也象交會形未與味同木之滋也申本
作申兩手持屈俾申之也戌者滅也良可恤也若非與

𠄎並從二戶日出日入乃開乃閉巳午與亥見象形章
丑从又手也从一物也斥音岸𠄎𠄎俗作𠄎𠄎非𠄎
卿同酉酒同

若夫三詩曰風雅頌三者皆聲聲不可象由是假借

風八風又王者之聲教也雅即鴉字今為雅正字頌
即顏頌字今借作稱頌字詩序頌者美盛德之形容
凡此四類或因其音或因其義皆假借也

以咎為咎

上如字下音高谷陶字也

以覃為覃

下以冉反利也詩大田以我覃耜

以羹為羹

地理志定陵有東不羹顏師古音郎附注又見左傳

昭十一年音同

以歎為歎

上昌欲反感怒也
下祖感反葛蒲也

羹从羔从美會意今隸省歎从欠氣也

惟此四者方言之借

衿之為衿

上音今領也下其浸切結也禮記衿纓

附衿本作衿交任也俗作衿襟詩青青子衿又禮記衿繫衿纓當作衿衣系也音今與衿衿字不同衿又叶巨禁切禮記絞衿如左傳衿甲面縛亦當作衿乃刊寫之誤耳合正

陶之為陶

上陶冶字又姓下臯陶人名

附陶本丘地名从阜甸聲也又姓俗用為陶冶字非
陶冶本作甸从缶勺亦聲也又借音導詩駟介陶陶
衷之為衷

上與袖同下余救切盛飾也又多笑貌詩衷如充耳
鷄之為鷄

上弋笑反鷄也下音鷄雉名

惟此之類雙音並義

鄭氏六書略又以象形為正生指事會意諧聲並為

正生歸本轉註為並生假借為托生又有側生者若
文爻轟彭等字兼生者若齒須等字變生者若穉裕
等字續生者若祝祭等字先儒未嘗有此說不識漁
仲何所本而云然又以矜陶襲鷄四字為雙音並義
不為假借謂之反生是皆愚所未喻識者察之

夾滌六書偏旁側論曰六書起於一成文衡為一從為

一邪一為ノ匹茂反為ノ為ノ分勿反至ノ為窮拆一為一

及音反反一為厂呼早反轉厂為レ音隱反為レ居月反至レ

而窮折一為丁者側也有側則有正正折為人即丁字也又音

入 帝音轉人為√側加反 側√為く音 反く為>音 至>而

窮一再折為冂音 轉冂為凵口犯反 側凵為匚音 反匚為

コ音 播至コ而窮引一而繞合之方則為口音 圓則為○

即星字也 至○則環轉無異勢之道盡矣、音 主與一偶一能

生而、不能生主字上从、諧聲字也 以其不可屈曲又不可引

引則成一然、與一偶一能生而、不能生天地之道

會易之理也篆通而隸僻故有左而無右有阜今偏旁作阜

無障

徒罪反

於篆則左向右為左，冒右向左為右，巨獨向

為阜相向為

冒

扶救反兩阜之間

篆明而隸晦，故有王無王，有

米無米於篆則中一畫近上為王中一居中為王中一

直為米不直為米，篆巧而隸拙，故有口無口

音

有上無

上有下無，下篆作上，下又王上加、為主，一上加、為

山，篆縱而隸拘，故有刀無刀，有禾無禾

音

於篆體向左

為刀，向右為刀，首向左為米，向右為米，然則篆之於隸

猶筮之於龜也

音篆執音勢

夾漈名樵字漁仲莆田人

注附、古主字愚謂、乃聖人制字之始筆也即主意
未變之謂比之太極元氣所存生生之道也若引之
則成一—者上下通也天地既通舍易合矣而橫之
則為一一者萬物始生之數也變之則為ノ反ノ為
一折一為丁自此而依肯變文至於為○○即太極
混元周圍之象也其間變化靈妙無窮而豈得不能
生乎殊不知萬物正由、之所主以生亦猶果仁穀

仁之謂也而聖人制字與造化均可不敬歟夫、靜也文之始也體也一動也文之變也用也一一之正變也數之始也化也故有體有用動靜變化之理而與萬物生生之道侔矣

九數

見周禮保氏注

周髀周公問於商高曰聞大夫善數數安從出高曰數之法出於圓方出於矩周公曰請問用矩之道曰平矩以正繩偃矩以望高覆矩以測深臥矩以知遠

卷下
環矩以為圓合矩以為方

數有九章古之成法黃帝之臣隸首所作

數有九章者為下文所謂自方田至句股是也

一曰方田田疇界或以此御之廣從之數以求方田及其
斜圭周徑之數以求圓田及其晷環弦矢之數以求弧
田曰方田者成步必方求其等也

或本域字从口壘界也一地也戈以守也

從時容反
晷音究

方田法者田必成方而後可筭也假如一步四面皆

六尺設一面不等不成一步其田形名方田者與法曰方田不同也不分方斜圭圓曉環皆田形也

口

方田形

△

斜田形

△

圭田形

已上方斜圭田皆廣從推之

法曰從廣相乘如實為畝法而一它如直田里田同上法如田廣從各十二步為田百四十步從廣不
等更名直田廣十二步從十四步為田百六十八步
從廣或以里計更名里田廣二里從三里為田二十
二頃五十畝也斜田法曰併兩廣半之以乘從或併

兩廣乘半從它如箕田同上法如田上廣三十步下
廣四十二步從六十四步為田九畝一百四十四步
兩廣不同兩從皆斜更名箕田又名梯田上廣二十
步下廣五步中央直量正從三十步為田一畝一百
三十五步圭田法曰半廣以乘正從或半正從以乘
廣如田廣十二步從二十一步為田一百二十六步
也○畹田形 ○圓田形 ◎環田形 以上畹圓環田皆周徑求
之圓田法曰半周半徑相乘又半周自乘三而一又

周自乘十二而又徑自乘三之四而一又周徑相乘四
而一又半徑自乘三之如圓田周一百八十一步徑
六十步三分步之一為田一十一畝九十步十二分
步之一畹田形如半彈丸覆於地上圓而中高也法
用周徑相乘四而一如畹田下周九十九步徑五十
一步田五畝六十二步四分步之一環田形如環謂
如圓田而中有圓池者也法用并中外周而半之以
外徑乘之又外周自乘以中周自乘減之餘十二而

一又外周通徑相乘減之餘四而一如圓田中周九十二步外周一百二十二步通徑四十步四尺外徑五步內徑三十五步四尺為田二畝五十五步

畹田即弧田即弦矢求之法曰弦矢相乘矢自乘併之如弦而一又弦矢相併乘矢半之如弧田弦三十步矢十五步為田一畝九十七步半

二曰粟米交質變易以此御之交質云者交相質當變易云者變通貿易米穀多寡求諸斗斛布帛短長求諸

丈尺麻絲輕重求諸權衡隨其貴賤以交質焉以變易

焉謂粟米者舉其凡也

質音至執也抵也質音茂轉易貨物也

粟米法者粟粗米槩其價貴賤不等也故必高下其率以推之一作粟布義亦同以見萬物貴賤皆然也

特舉粟米為凡例耳○粟率五十粃米率二十七粟米法曰以所求率乘所有為實以所有率為法實如法而一假如粟二斗一升得粃米幾何答為粃米一斗一升五十分升之十七解曰粟率五十粃米率二

十七有如凡粟五斗必舂得粳米二斗七升也置位
價曰錢貨曰物數曰率率依本色對列其各物元率
隨而下今注於後所有數粟二斗一升乘所求率粳
米率二十七為實所有率粟率五十為法除或糲米
求粳米稻米求豆麥類以此推之此求諸斗斛也假
如布疋價一百二十五錢所有布二丈七尺問錢幾
何答為八十四錢八分錢之三其法同上此求諸丈
尺也假如絲一斤價三百四十五錢今有七兩十二

銖問錢幾何答為一百六十一錢三十二分錢之二
十三法亦同上此求諸權衡也以此推之凡物貴賤
交質變易法皆然也○鑿音作一斛春取九斗也左
傳作鑿稗穀也精米也與稗不同

三曰衰分貴賤稟稅以此御之公侯與伯以及子男或
卿大夫上士中士及其下士貴賤有衰此類是也序其
品爵等其穀祿取于倉廩謂之稟也采地所收謂之稅
也

衰等差也稟力錦反今作廩采音菜采地也百官食
其地故曰采地見前漢刑法志。衰分法者衰等高
下而分也衰分法曰各例置衰副併為法以所分乘
未併者各自為列實以法除之不滿法者以法命之
上法先乘後除又法先除後乘法曰各例置衰副併
為法除所分得數以乘未併者假如稟穀一百四十
九斛有一公三侯五伯七子九男等衰減半頒分之
公得四十八斛侯人二十四共得七十二斛伯人十

二斛共得六十斛子人六斛共得四十二斛男人三斛
共得二十七斛又曰以所分穀為實以男為九分之
乘子為十四部七也四乘伯為二十又八乘侯為二
十四十六乘公即為十六為一公也是為列衰副併
為八十三分為法除實得三斛乃一男之穀也九乘
得男共數倍三斛乃一子之穀七乘得子共數伯以
上放此此為稟稅貴賤也假如公侯伯子男凡五人
以爵高下均五鹿公一鹿三分鹿之二侯一鹿三分

鹿之一伯一鹿子鹿三分之一二男鹿三分之一又曰
公五侯四伯三子二男一為列衰併之得五十以所
分五鹿乘未併公五侯四伯三子二男一以法十五
除之即得此亦因上法而推之假如甲持錢五百六
十乙持錢三百五十丙持錢一百八十共稅百錢持
錢多寡如爵貴賤共稅錢如稟祿衰之甲得五十一
錢九分錢之四十二乙三十二錢一百九分錢之一
十二丙一十六錢九分錢之五十六又曰以各持錢

如列衰併之得一千一百單一如法所分稅百錢乘
未併者即各持錢得數以併得一千一百單一為法
除之即得此又比類而傍通之也

四曰少廣積口方圓以此御之少廣云者截取從少以
益其廣反推積廣以求其從積口云者田物若干凡總
積實平立方圓開口求面少廣術也

口音覓覆也
象形今作冪

少廣法者即廣以知從因即以知面由口以考方圓
也。少廣法曰列置全步及分母子而副置分母自

乘以乘全步及子各以本母除子併之為法以全步
積分乘畝步為實如法而一今設諸分母子併而為
廣借田求從立少廣章易合分之術而為之法法曰
列置全步用副置分母自乘以乘全步及諸子各以
本母除其子而併之免伍乘之繁假如田一畝廣一
步半問從答為一百六十步假如田一畝廣一步半
三分步之一四分步之一問從答為一百一十五步
五分步之一餘分子母多者亦放此此所謂反推積

廣以求其從也假如平方積五萬五千二百二十五萬為方幾何曰一百三十五步法曰置積實別置下法自末常超一位商第一位下法之上亦置商數相乘除實即以上數八於方法一退為廉商第二位得數以乘下法為隅命上商除實訖以上商乘下法入隅皆名曰廉一退下法再退以求下法如之假如立方積一千九百五十三尺八分尺之一為位方幾何答十二尺半法曰置積實別置下法自末超二位商

第一位得數下法上亦置商數又乘置平方命上商
除實訖三因平方一退三因從方面二退為廉下法
三退續商第二位得數下法之上置上商為隅以上
商數乘廉隅命上商除實訖求下位每如之開立圓
法先以方法十六乘積如圓法九而一如上除之積
有分母子者通母內子立方法除之得積別置分母
如立方而一為法除積求之此所謂平立方圓求面
也

五曰商功功程積實以此御之譬諸版築堅壤多少域
疇之數高深若干計功費用用此法也

疇與塚同商度也商功者商度其工也。○商功法曰
穿地四尺為壤五尺為堅三尺穿求壤五之求堅三
之皆四而一壤求穿四之求堅三之皆五而一堅求
穿四之求壤五之皆三而一如穿地積一萬尺為堅
七千五百尺為壤一萬二千五百尺城垣隄溝塹渠
求積法曰併上下廣半之以高深乘之又袤乘之如

城下廣四丈上廣二丈高五丈袤一百二十六丈五尺為積一百八十九萬七千五百尺筭方倉積粟上下長方而不等者方法如之得積尺又以斛法除之方塲法曰方自乘又高乘之如塲塲方一丈六尺高一丈五尺問積尺為三千八百四十尺筭方倉積粟上下相等者法如之圓塲法曰周自乘又高乘之如十二而一如圓塲周四丈八尺高一丈一尺問積尺為二千一百十二尺圓囤積粟上下等者法如之方

臺法曰上方自乘下方自乘上下相乘併之以高乘
之如三而一如方臺上方四丈下方五丈高五丈問
積尺為十萬一千六百六十六尺三分尺之一方倉
上下皆四方而大小不等法圍之如臺法曰上周自
乘下周自乘上下周相乘併之以高乘之如三十六
而一圓臺上周二丈下周三丈高一丈問積為五百
二十七尺九分尺之七圓圜上下圓不等者法如之
方錐法曰下方自乘以高乘之如三而一方錐方二

丈七尺高二丈九尺問積為七千四百七尺圓錐法
曰下周自乘以高乘之如三十六而一圓錐下周三
丈五尺高五丈一尺問積為一千七百三十五尺十
二分尺之五平地委粟及倚垣內角法如之塹堵法
曰廣袤相乘又高乘之如二而一塹堵下廣二丈袤
一十一丈六尺高二丈五尺問積為四萬六千五百
尺陽馬法廣袤相乘又高乘之如三而一陽馬廣五
尺袤七尺高八尺問積為九十三尺三分尺之一鼈

臚法曰廣袤相乘又高乘之如六而一鼈臚下廣五尺無袤上袤四尺無廣高七尺問積為三十三尺三分尺之一芻童法曰倍上長併入下長以上廣乘之又倍下長併入上長以下廣乘之併二位以高乘之如六而一芻童下廣三丈袤四丈上廣二丈袤三丈高三丈問積為二萬六千五百尺芻薨法曰倍下長併入上長以廣乘之又高乘之如六而一芻薨下廣三丈袤四丈上袤二丈無廣高一丈問積為五千尺羨

除法曰併三廣以深乘之又長乘之如六而一上廣一丈下廣六尺深三尺末廣八尺無深袤七尺問積為八十四尺已上各求積尺法也既得積尺功乃可商也

六曰均輸遠近勞費以此御之賦貢所供轉輸而至縣戶多寡物錢不等道里遠近舟車或殊均其勞費即庸此法用力曰勞裏足曰費

均輸者均輸納本色及勞費也大意與衰分略同。

均輸法曰各以里儻相乘併粟石價約縣戶衰各列
置衰副併為法以賦粟乘未併者各自如列實實如
法而一假如四縣輸粟二十萬五石用車一萬兩以
各縣遠近戶數衰之甲縣一萬戶行道八日乙縣九
千五百戶行道十日丙縣一萬二千三百戶行道十
三日丁縣一萬二千一百戶行道二十日問輸粟幾
何答甲縣粟八萬三千一百石車三千三百二十兩
乙丙縣各粟六萬三千一百七十五石車二千五百二

十七兩丁縣四萬五百五十石車二千六百十二兩
此均輸本法也假如九節行次第差等上四節答容
三升下三節容四升問中二節及次第各幾何答為
上中下節容四上四節容三升一節六十六分升之
三十九二節分升之四十六三節分升之五十三四
節分升之六十中二節容二升六十六分升之九五
節一升分升之一六節一升分升之八下三節容四
升七節一升分升之十五八節一升分升之二十而

二九節一升分升之二十九此變用均輸法也餘可類推

七曰盈朒隱雜互見以此御之數之顯者可得而知隱者難究以至於雜尤不可考遂由其顯以求其隱

盈多盈朒又曰縮不足其義並同。盈朒者推其或多或少之奇數而知其共數也。盈朒法曰置所出率盈不足各居其下以盈不足令惟乘所出率併以爲實併盈不足爲法如法而一又法併盈不足爲實

以所出率以少或多餘為法實如法而一得人以所
出率乘之減盈增不足即物價如共買物人出八丈
盈三文人出七丈不足四丈問人數物價各幾何為
七人物直五十三丈也兩盈不足法曰置所出率兩
盈不足各居其下令惟乘所出率以少或多餘為實
盈兩不足以少或多餘為法實如法而一假如共買
金人出四百盈三貫四百人出三百盈一百問人數
金價答為三十三人金價九兩八百又如共買羊

人出五丈不足四十五丈人出七丈不足三文問人
數羊價答為二十一人價一百五十丈盈胸適足法
曰置所有率盈胸各居其下副置出率以少減多餘
如約法盈不足適足令惟乘所出率實以盈胸之數
乘人積為人實實皆如約法而一又法以盈胸為實
置所出率以少減多為法實如法而一人以適足出
率乘人為物價假如共買羊人出五丈不足九十丈
人出五十丈適足問人數羊價為二人羊價一百

八曰方程錯糅正負以此御之行列形方量度名程物
數若價置諸行列橫者為行直者為列諸行之間遞增
對減簡為法實存列求數數有不等交易損益行有空
處正負入之

程品也十髮為程徐錯曰程權行度量律歷也糅忍
九反雜也程正也負欠也。方程者比方隣行而知
其程也方程曰以所求率互乘隣行以少減多再求
減損錢為實物為法實為法而一置位法又曰依所

問排列逐物與價為隣行相對如之上禾三束中禾
二束下禾一束共實三十九斗上禾二束中禾三束
下禾一束共實三十四斗上禾一束中禾二束下禾
三束共實二十六斗問上中下禾一束各幾何答為
上禾一束九斗四分斗之一中禾一束四斗四分斗
之二下禾一束二斗四分斗之三大器五小器一容
三石小器五大器一容二石問大小器容各幾何答
為大器容二十四分石之一十三小器容二十四分

石之七方程損益術曰數不等者損益求齊如方程
假如二馬一牛價過十貫外多半馬之價一馬二牛
價不滿十貫內少半牛之價問牛馬各價幾何答為
馬五貫四百五十四錢一十一分錢之六一牛一貫八
百一十八錢一十一分錢之三程分母子術曰方程
有分母子者齊而求之假如甲乙持錢甲添乙中半
而及五十乙添甲大半亦足五十問各持幾何答為
甲三十七文乙二十五方程正負法曰異名相減又

同名相加正無入正之負無入負之又法同名相減
異名相加正無入負之負無入正之假如賣二牛五
羊買一十三豕剩錢一貫賣一牛一豕買三羊適足
賣六羊八豕買五羊少錢六百問牛羊豕價各幾何
答為牛一價二百羊五百豕三百也

九曰句股高深廣遠以此御之句橫股直斜處為弦三
者之中互相推求其象若何如匠曲尺正尺為句尺稍為
股其尺其稍相去之間謂之弦也其和其較其容方圓

及其旁要凡高與深天壤懸絕皆可測知筭極其指

音較

教句股名義

已見正文

句股三角也和合也較量也。○句股求弦法曰句股自乘併而開方除之假如句八尺股一十五尺為弦一十七尺。○弦句求股法曰句自乘減弦自乘餘開方除之假如弦一十七步句八步為股一十五步。○股弦求句法曰股自乘減弦自乘餘開方除之假如股一十五尺弦一十七尺為句八尺也。○股弦較與

句求弦法曰句自乘以股弦較自乘減之餘為食倍
股弦較如法實如法而一假如池方一丈正中有葭
出水面一尺引葭至岸與水面適平問水深幾尺答
為一丈二尺○股弦和與句求股法曰句自乘為實
如股弦和而一以減股弦和餘半之為股假如竹高
一丈折梢拄地去根三尺問折處高幾何答為四尺
二十分尺之一十二○句股求弦和較法曰句股相
乘倍之如實股句求弦加句股為法實為法而一假

如句八步股十五步問句中容圓幾何答為六步。

句法股較與弦求股法曰弦自乘半較自乘倍之減積餘半之間方得弦減半較如句加較如股假如戶高多廣六尺八寸兩隅相去一丈問高廣各幾何答為高九尺六寸廣二尺八寸。句股容方法曰餘句乘股倍之為實併二餘句為從開方除之假如一方不云大小各中開門比門外二十步有水出南門一十四步折而西行一千七百七十五步見水問邑方

幾何答為二百五十步。句弦較股弦較求句股法
曰二股相乘倍之開平方為弦和較加股茲較為句
以弦和較加句弦較如股假如戶不知高廣高不知
長短橫之不出四尺從之不出二尺斜之適出問廣
袤各幾何答為高八尺廣六尺斜袤一丈。句股旁
要法曰句股相乘為實併句股為法除之得句中容
方假如句六步股十二步問容方幾何答四步餘句
股求容積法餘句股相乘得容積之實若以實求餘

句股以餘句股為法除得餘股以餘股為法除得餘
句假如山不知高東五十三里有木長九十五尺人
立木東三里日高七尺望木末與峰斜平問山高幾
何答為一百六十四丈九尺三分尺之二○魏劉徵
句股重差法曰假如夏至日中立兩表如洛陽令高
八尺南北盡平地以景差為法表高乘表間為實實
如法而一所得加表高即日去地也以南表之景乘
表間為實實如法而一即如從南表至南戴日下也

以南戴也日下及日去地為句股求弦即日去人也
以徑寸之筒南望日日滿筒空則定筒之長短為股
率以筒徑為句率日去人之數為大股大股之句即
日徑也又曰高度者也重表則深者重矩弧離者三
望離而又旁求者四望觸類長之靡所不通矣

六藝綱目卷下

欽定四庫全書

六藝綱目附錄

元 舒天民 撰

舒 恭 注

趙宜中附注

字原

以其論字學故附于六藝之後備學者之參考云

科斗字者天地自然蒼頡知之發其根原書契由作政

罷結繩市妖夜哭天粟晝零

斗俗作蚪

科斗蝦蟇子也字象之故曰科斗字頡所制者字之

母也凡五千三百四十字由是孳生而漸多也上古
結繩而治後世聖人易之以書契契合也蓋刻木而
書其側以約事也淮南子曰蒼頡作書而天雨粟鬼
夜哭高誘注曰自書契作詐偽萌生去本趨末棄耕
耨之業務錐刀之末天知其將餓故為雨粟鬼恐為
文所劾故哭也

粵惟上古未有筆墨竹挺蘸漆書于竹木漆膩竹堅畫
不如意頭粗尾細自然之理後人慕之巧畫形似校其

本始相去遠矣

漆作
非

以漆寫之故曰漆書

史籀為篆字之初變名曰籀文

周宣王之太史曰籀教學童始著大篆一十五篇與
古文有異

李斯小篆取籀八分

以其有小篆之名故以籀文為大篆

案牘文繁用篆實難程邈減篆以趨簡易徒隸使之其

名為隸字畫真楷遂行于世然而古文廢由此始

邈字元岑初為獄吏得臯被囚乃於獄中改易小篆字畫少者增之多者損之方者使圓圓者使方奏之始皇善之出為御史其字簡易便於徒隸呼為隸書近世以八分為隸者誤矣如邈書見古帖者自是楷字庾肩吾亦謂隸書即今之正字也

附注程邈所以改篆作隸者即古隸也而王次仲又以古隸變八分今之楷字亦由古隸少變也又名今隸

古隸之迹猶罕得矣漢晉有永字八法曰側勒努趯
策掠啄磔而能通一字雖然則古法不可得矣八法
者乃蔡琰授衛夫人鑠鑠授王曠曠授羲之

八分書者非艸非隸體勢波磔二者俱備兩王次仲異
世同志

秦有王次仲漢靈帝時亦有王次仲皆作八分書而
蔡文姬言吾父割程隸字八分取二分割李篆二分
取八分於是為八分書未審孰是漢石經乃蔡邕八

分書

行書之體半艸半真問起於誰莫知其人

附注宋政和初洛陽王壽卿叙古物器銘畧云視篆籀分隸豈非法禮之士而章行飛艸何啻游俠之徒哉
又有艸字亦莫可考章帝所好故名章艸

漢興有艸字不知作者姓名至章帝時杜伯度崔子玉善艸書帝好之命上表章者亦作艸字謂之章艸
一曰漢明帝永平中帝驛馬命作艸書尺牘十首章

帝好之一曰杜度張芝善篆法始用以寫史游急就章號章艸○東坡曰真生行行生艸真如立行如行艸如走未有未能立能行而能走者也○慈湖楊先生跋汪遠古字碑刻曰自正學不明士夫以放逸為事業是以艸聖之名出世俗所膾炙而不知古聖賢之所出自漢晉而降沈浸乎飄逸放肆淵海之中不自知其非其字畫詞章議論皆自畧同治日少亂日多哀哉且小學家推尊王右軍第一間熟觀諦翫美

則美矣無齊莊中正氣象無三代氣象然則今字多名家而古文世莫曉古文一變而為篆篆一變而為隸隸又變而為楷至於楷可不復變矣而世為楷者其門即或有飄逸放肆意態今能去飄逸放肆意態則正矣某敢詳考古文鍼千載之膏肓而疾勢方張一齊不勝衆楚所恃以無恐者均知舉天下萬世人心本善本正本清明本無放逸本與堯舜禹湯文武周公孔子同本與天地同俗習雖深固其本有者豈

不隱然有感於中

附注聖人制作文字以篆為主逮程邈變隸深存古意而今隸猶為便捷足可垂萬世法漢晉以降或恣意變體增減筆畫迷失本真務英華為高致而至於晉貽誤後學誠蒼邈之罪人也世衰俗薄豈不有所關繫邪况又撰其艸書絕無義理輕薄之士視為奇玩而競習之抑不知為耳目之妖端厚君子實不敢馬飛白書者肇於蔡邕代為好尚傳世無窮

白又作帛謂字如帛之形狀也然不若白字義長○
邕見役人以至帚成字遂為飛白書魏張敬禮隱居
好學獨師邕體備盡其妙梁武帝謂蕭子雲曰蔡邕
飛而不白羲之白而不飛飛白之間在卿斟酌乃詔
子雲飛白大書蕭字於壁至唐張延賞見而好之取
歸洛陽與張諲諲結亭置之號曰蕭齋唐之太宗高
宗宋之太宗真宗皆善飛白書以賜羣臣

字孰為祖科斗古文夫籀與篆蓋其子孫若隸與艸乃

其曾玄

晉衛恒四體書勢云○李斯作蒼頡篇揚雄作訓纂
篇賈魴作洵喜篇謂之三蒼凡三卷魴以三蒼之書
皆為隸字隸字始廣而籀篆轉微

羣賢制字已悉前陳繼往有述亦非一人說文叔重翻
切叔言隱侯韻略野王玉篇字學至此頗為大全然其
所著不無疵焉

後漢許慎叔重著說文解字其自叙曰余叙篆文合

以古籀稽譌其說分別部居凡十四篇五百四十部
其建首也立一為端引而申之以究萬原畢終於亥
時和帝永元庚子也至安帝建光元年慎子冲上之
孫炎叔言亦後漢人作爾雅音義始為反切沈存中
曰切字之學本出西域漢儒訓字止曰讀如么字未
用反切然古語已有二聲合為一字者如不可為巨
如是為爾而已為耳之乎為諸之類以西域二合之
音蓋切字之原也音韻展轉相叶謂之反兩字相摩

以成聲韻謂之切其法一也梁沈約隱侯謨韻略各
有畛略也顧野王希馮梁大同中撰玉篇視說文多
二部亦始一終亥然部目離合互有不同也○東坡
曰學者之有說文如醫家之有本草也

求字之法本於形聲始一終亥蓋本乎形

說文玉
篇同

始東終法蓋本乎聲

韻略廣
韻同

字有四聲平聲哀而安上聲厲而舉去聲清而遠入聲
直而促

字屬五音角音舌縮卻徵音舌柱齒宮音舌居中商音口開張羽音口撮聚

字按五方東鼻西脣北喉南齒若夫中宮土屬舌理有

文理

附注夫音有五行之屬鼻屬木角脣屬金商齒屬火徵

喉屬水羽舌屬土宮宮中也其性圓其聲若牛之鳴
窞而主合商章也其性方其聲若羊之離羣而主張
角觸也其性直其聲若雞之鳴木而主勇徵祉也其

性明其聲若豕之負駭而主分羽字也其性潤而澤
物其聲若鳥之鳴野而玉吐

守文字分其數可紀展轉用之理無窮已輔世之真造
化同軌于嗟世人可不敬止

徐鉉曰八卦既畫萬象既分則文字為五輅載籍為
六轡先王教化所以行於百代及物之功與造化均
不可忽也○愚按說文文字之數凡九千三百五十
三字多古文也唐玄宗自謂天子可以考文乃詔學

士衛包改五經語孟文作稽字便學者之讀由是雜以俗字識者病焉。朱子曰字畫音韻是經中淺事先儒得其大者多不留意然不知此等不理會却費了無限詞說牽補而卒不得其本義亦甚害事也。今周伯溫亦曰不能識字則不能讀書不能讀書則不能明理不能明理則修己治人酬酢萬變有不舛戾者乎是以君子大博文而貴約禮也。

六藝綱目附錄

六藝綱目發原

周禮保氏養國子以道乃教之六藝一曰五禮二曰六樂三曰五射四曰五御五曰六書六曰九數

鄭剛中曰先養以道然後教則由禮樂之麤以達禮樂之精以之學射則內志正外體直而白矢參連之法得矣以之學御則不失其馳不為詭遇而鳴和鸞逐水曲之法得矣以之學書則象形會意知其寓道德性命之理以之學數則方田粟米識其該天地晨星

之妙豈止為一藝之末而已哉

朱子曰古人便都從小學中學了所以大來都不費力
如禮樂射御書數六綱都學了及至長大也更不大
段學便只理會窮理致知工夫而今自失了要填補
實是難但須莊敬誠實立其基本逐物理會道理待
此通透意誠心正了就切身處理會旋旋去理會禮
樂射御書數今則无所用乎御如禮樂射書數也是
合當理會皆是切用

又曰人无英氣固安於卑陋而不足以語上其或有之
而无以制之則反為所使而不肯遜志於學此學者
之通患也所以古人設教自洒掃應對進退之節禮
樂射御書數之文必使之抑心下首以從事於其間
而不欲忽然後可以消磨其飛揚倔强之氣而為入
德之階

真氏曰自周衰禮樂崩壞然禮書猶有存者制度文為
尚可考尋樂書則盡缺不存後之為禮者既不能合

先王之制而樂尤甚焉今世所用大抵鄭衛之音雜以夷狄之聲而已適足以蕩人心壞風俗何能有補乎

京山程氏曰教人知制字之由便不胡寫字偏旁古人要同書文今人不曾理會只是胡寫

朱子曰古人志道據德而游於藝然九數雖最為末事若而今行經界則筭法亦是有用

或問古人使初學者區區筭數之末恐反為心術之害

何以收其放心養其德性程子曰此是教之以事小兒教它便喜在學不放了去作他事今人不曾學他日去任此等事便會不得

易氏曰數學雖是藝成而下寔有形而上之道充之以德行則為天下全才之士

戴氏六書故通釋曰夫文生於聲者也有聲而後形之以文義與聲俱立非生於文也生民之始弗可考也已以理而逆之被髮羸形擊剝挽列以為飲食其氣

未柔若禽獸然其知未闕若嬰兒然僅能號呼其欲
惡喜怒以相告詔而已矣稍益有知然後漸能名命
有物而號召之聲稍備矣文字未興也其類滋其治
繁而不可以莫之徵也然後結繩之治興焉治益繁
巧益生故有刻畫竹木以為識者今蠻夷與俚俗不
識文字者猶或用之所謂契也契不足以盡變於是
象物之形指事之狀而刻畫之以配事物之名而簡
牘刀筆興焉所謂書也象形指事猶不足以盡變轉

注會意以益之而猶不足也無所取之取諸其聲而已矣是故各因其類而諧之以其聲木之形可象也而其別若松若柏者不可悉象故借公以諧松之聲借白以諧柏之聲水之形可象也而其別若江若河者不可悉象故借工以諧江之聲借可以諧河之聲所謂諧聲也五者猶不足以盡變故假借以通之而後文字之用備焉六書之義雖不同皆以形聲而已矣六書不必聖人作也五方之民言語不同名稱不

一文字不通聖人者作命神瞽焉協其名聲命史氏
焉同其文字釐其煩慝總其要歸而已矣夫文聲之
象也聲氣之鳴也有其氣則有其聲有其聲則有其
文聲與文雖出於人其各有自然之徵也有其形而
有聲者有其事而有聲者有其意而有聲者有形而
有聲者象其形而聲從之求其義於形可也有事而
有聲者指其事而聲從之求其義於事可也有意而
有聲者會其意而聲從之求其義於意可也是三者

雖不求諸聲猶未失其義也至於諧聲則非聲無以辨義矣雖然諧聲者猶有宗也譬若人然雖不知其名猶可以知其姓雖不察其精抑猶未失其粗者也至于假借則不可以形求不可以事指不可以意會不可以類傳直借彼之聲以為此之聲而已耳求諸其聲則尋得求諸其文則或不可不知也書學既廢章句之士知因言以求意矣未知因文以求義也訓詁之士知因文以求義矣未知因聲以求義也夫文

字之用莫博於諧聲莫變於假借因文以求義而不
知因聲以求義吾未見其知文字之情也周禮九歲
則屬瞽史而諭書名聽聲音史正書名瞽協聲音聲
耳治也書目治也瞽史協正而後耳目之政不爽故
侗嘗謂當先叙其聲次叙其文次叙其名然後制作
之道備矣聲形其上者也文形其下者也非文則無
以著其聲故先文而繼以聲聲陽也文陰也聲為經
文為緯聲圓而文方聲備而文不足

Handwritten annotations in the left margin, including the number 42 at the bottom.

六藝綱目發原

六藝綱目後序

古人八歲入小學教以禮樂射御書數之文收放心養德性作成賢才而賓興之世衰教弛此學不傳久矣吾伯父藝風先生纂集六藝名曰綱目俾童稚習為進德之基惜未行世而歿也其子自謙考訂箋注之名公巨儒歷序表章之然而未克刊行也戊申春予假館于良學錢氏以此編示之三復稱歎遂矢以成其美於戲學者皓首著述而不得行於世者幸本書存也今遇良學

慨然玉成此書使為師者皆知六藝之蘊教人以待於
用誠後學之大幸也良學武肅齋也於此可謂賢也與
從子廣莫山人舒睿彥明後序

六藝綱目後序